

I libri delle Edizioni del Gattaccio sono disponibili in conto deposito con:

- II 35% di sconto
- La spedizione di invio a nostro carico
- pagamento e conguaglio: entro il 31 gennaio dell'anno successivo

Per ordini, contatti, informazioni, organizzazione presentazioni ed eventi:

- Federica Tosadori, cell.: 340-8510946, e-mail: federica.tosadori@edizionidelgattaccio.it

Per ordini diretti:

- ordini@edizionidelgattaccio.it

Note, fatture, riferimento:

- Associazione culturale Edizioni del Gattaccio, viale Cassala 75, 20143 Milano. Cod.fisc.: 97749510158

I nostri testi sono tutti in formato brossura 15x21.

Collana ABBEY ROAD

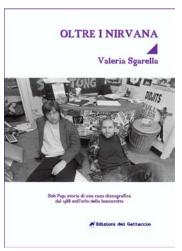
È diretta da Davide Verazzani.

La musica e le musiche, i gruppi, le artiste, gli artisti e le voci che hanno accompagnato le nostre giornate come i nostri decenni... con attenzione particolare alle figure più eccentriche e innovative.

Attraversando sulle strisce in Abbey Road, la via dove i Beatles hanno registrato i loro successi.

OLTRE I NIRVANA - Valeria Sgarella - 2018





Genere : saggio/racconto ISBN : 978-88-98914-10-4

Pagine : 192 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/oltre-i-nirvana/

Nel 1979 tale Bruce Pavitt, che risiede a Olympia (Stato di Washington, USA), apre una fanzine per appassionati di band alternative e la chiama Subterranean Pop. Che diventa Sub Pop già al terzo numero. Con la rivista sono presto disponibili compilation su musicassetta di band alternative statunitensi. Al nono numero la fanzine chiude, ma Bruce continua a diffondere compilation su musicassetta col marchio Sub Pop. Nel 1986 si trasferisce a Seattle e lì pubblica la fondamentale raccolta Sub Pop 100. A Bruce Pavitt si unisce Jonathan Poneman e decolla una delle più innovative case discografiche del pianeta, base di lancio del cosiddetto grunge e che avrà in scuderia nomi come Nirvana, Soundgarden, Mudhoney, Green River.

Un'avventura fatta di genialità, nuovi linguaggi di comunicazione, bancarotta in continuo agguato, drammi personali e collettivi; e che segnerà la musica degli ultimi decenni. Questo è il primo libro che ne racconta la cavalcata.

L'AUTRICE

VALERIA SGARELLA è giornalista professionista dal 2000; da giovanissima ha lavorato a MTV; da non-più-giovanissima, ha trascorso più di vent'anni nel mondo della radiofonia italiana come di speaker, autrice e curatrice di programmi, corrispondente da Londra e inviata alla Mostra del Cinema di Venezia (per Play Radio, Radio 24, R101). Parallelamente ha scritto – e scrive – di musica e spettacolo per Maxim, Donna Moderna, Vanity Fair, Rockit, il Mucchio, Humans Vs Robots. Nel 2017, dopo un lungo viaggio a Seattle alla ricerca di testimonianze, ha pubblicato il suo primo libro: *Andy Wood, l'inventore del grunge*, (Area 51 Edizioni / Ledizioni), la biografia di Andy Wood, protagonista meno noto ma influente dell'era grunge. E oggi, 2018, esce con *Oltre i Nirvana*. La foto è di Niska Tognon.

Collana SDIARIO

È diretta da Barbara Garlaschelli, Nicoletta Vallorani e Raffaele Rutigliano, ed è frutto della collaborazione con il blog Sdiario.com

Presenta testi di soli autori italiani; si ispira all'idea del "viaggio" che già caratterizza il blog: viaggio in senso figurato, ma anche fisico e realmente intrapreso.

Lo scopo è portare dal web alla carta un'esperienza di scrittura, selezione testi e scouting letterario che da Sdiario.com ha avuto inizio e che ora si trasforma in esperienza editoriale. La volontà è di selezionare penne dotate di uno stile decisamente personale, storie inedite, sguardi instabili, l'originalità di una narrativa appassionata, una ricerca nella grafica e nelle forme di promozione.

DI MARI E TEMPESTE - Gli Sviaggiatori - 2018





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-65-4

Pagine : 185 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/di-mari-e-tempeste/

Ognuno di questi racconti ha un'identità precisa, esibisce una personalità già sicura di sé, capace di maneggiare la scrittura per comunicare idee, suggestioni, ricordi d'infanzia, a volte rabbia e crudeltà che hanno bisogno di essere brutalmente confessate. Tutti gli autori, più o meno esordienti, hanno forse provato a imitare "la donna di vento e di mare", la donna che scende morbidamente in acqua, assistita dal suo angelo custode, quasi che il mare possieda il garbo femminile di chi accoglie e tiene in sé, con sé, persino un mare apparentemente ostile. Perché un mare in tempesta (insieme alle tempeste che a volte squassano le nostre anime) è davvero temibile, tanto quanto i pericoli, gli agguati, che a volte nasconde tra le onde. Così almeno lo vivono le specie marine più fragili. Avreste mai pensato che una povera sogliola possa imparare a farsi piatta sulla sabbia del fondale, ma di più che – per nascondersi ai predatori e salvare la pelle – abbia saputo inventarsi un mimetismo che pare un'opera d'arte alla Picasso? Ebbene sì: un occhio è migrato dall'altra parte del suo corpo, affiancandosi all'altro, così l'animale può tenerli spalancati e guardare, standosene acquattata e semicoperta dalla sabbia, con quel suo viso sghembo. (dall'Introduzione di Valentina Fortichiari).

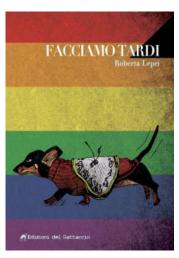
LE AUTRICI E GLI AUTORI

Il libro è stato scritto da Normanna Albertini, Uduvicio Atanagi, Anna Bertini, Viviana Gabrini, Barbara Garlaschelli, Roberta Lepri, Anna Martinenghi, Elena Mearini, Alessandro Morbidelli, Chiara Munda, Elena Maria Poggi, Raffaele Rutigliano, Daniela Scudieri, Ygor Varieschi, Antonella Zanca.

Tutti scrivono sul blog letterario http://www.sdiario.com/

FACCIAMO TARDI - Roberta Lepri - 2018





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-59-3

Pagine : 205 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/facciamo-tardi/

L'affascinante astrofisico sessantenne Giorgio Giannini ha realizzato i sogni della sua vita: una giovane fidanzata, un importantissimo incarico come responsabile di un progetto supersegreto al Cern di Ginevra, fama, soldi e un probabile Nobel.

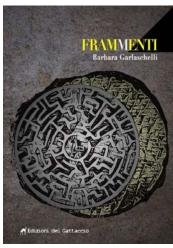
Ma qualcosa resta irrisolto, rimpianto, desiderato: avere ancora Giulia, la donna che ha amato molti anni prima. La cerca a lungo, la trova; lei vive però in uno strano universo fatto di cani bassotti inferociti, madri vecchie ed eccentriche, incontri Reiki, agricoltura del Chianti... un mondo che Giorgio vuole convincerla ad abbandonare. L'uomo si troverà davanti a situazioni inattese e fastidiose, che non potranno lasciarlo indifferente. La storia fantastica di un sentimento mai sopito, che pare destinato a soccombere al passaggio crudele e inarrestabile del tempo... e che invece trova sul finale un'ultima, inattesa, imprevedibile possibilità di realizzazione.

L'AUTRICE

ROBERTA LEPRI è nata in Umbria e cresciuta in Maremma. Laureata in Lettere Moderne, istruttore subacqueo, appassionata di cavalli, maredipendente. Un figlio meraviglioso. Un bassotto meraviglioso. Ha scritto: *Sulla terra a caso* (ExCogita, 2003); *L'Ordine inverso di llaria* (Guida, 2005); *L'amore riflesso* (Guida, 2006); *La ballata della Mama Nera* (Avagliano 2010); *Il volto oscuro della perfezione* (Avagliano 2011); *lo ero l'africa* (Avagliano, 2013); *Bella Capanna* (Strade Bianche, 2016); *Ci scusiamo per il disagio* (Strade Bianche di Stampa Alternativa 2017); È presente in ventisei antologie di racconti. www.robertalepri.com.

FRAMMENTI - Barbara Garlaschelli - 2017





Genere : racconto e saggistica ISBN : 978-88-98914-37-1

Pagine : 225 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/frammenti/

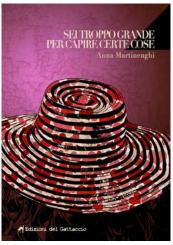
Questo libro nasce dalla volontà degli operatori del CPS (Centro Psico-Sociale) di via Ugo Betti, quartiere periferico milanese. La prima volta che sono venuti a casa mia per parlarmi di questo progetto, lo hanno fatto con l'idea che solo uno scrittore avrebbe potuto rendere reale la loro immaginazione, il loro desiderio di raccontare quello che succede in un CPS. Per raccontarlo al mondo fuori. Per spiegare a chi, come me, non aveva mai messo piede in un centro psico-sociale, il ruolo che ha un posto del genere. Loro, mi hanno detto, erano privi del linguaggio giusto perché troppo coinvolti. Il desiderio è di far capire che non c'è un recinto oltre al quale vivono le persone che hanno una sofferenza mentale. Non esiste un *noi* e un *loro...* i *normali* e i *folli*. Esistono le persone con le loro storie, le loro esperienze, le loro *voci*, i sogni, i dolori, le speranze. Ed esiste la possibilità, se non di guarigione dalla malattia, del ritrovamento di un equilibrio tra il proprio io e il resto del mondo. FramMenti testimonia di un'altissima professionalità degli operatori, costretti a lavorare in una struttura priva di mezzi adeguati. (B.Garlaschelli).

L'AUTRICE

BARBARA GARLASCHELLI è nata a Milano nel 1965. Tra le opere che ha pubblicato e che le sono valsi numerosi riconoscimenti citiamo: *O ridere o morire*; *Nemiche*; *Alice nell'ombra*; *Sirena. Mezzo pesante in movimento*; *Sorelle* (premio Scerbanenco 2004). Il suo romanzo *Non ti voglio vicino* (Frassinelli, 2010) è stato finalista al Premio Strega. Nel 2013 esce il romanzo *Carola* (Frassinelli). Ha pubblicato racconti in raccolte, antologie e riviste; suoi libri sono stati tradotti in Francia, Spagna, Portogallo, Russia e Olanda. Ha scritto e interpretato con Alessandra Sarchi il reading musicale *Sex & disabled people* (Papero editore, 2015). Nel 2016 è uscito *Ballate controvento* (Edizioni del Gattaccio); e nel 2017 il suo *Non volevo morire vergine* ha girato l'Italia come reading, con musiche di Stefania Carcupino.

SEI TROPPO GRANDE PER CAPIRE CERTE COSE - Anna Martinenghi - 2017





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-27-2

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 15,00 euro
Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/sei-troppo-grande-per-capire-certe-cose/

Sessanta racconti nessuno uguale all'altro, e ognuno legge in modo originale quanto sarcastico un aspetto della vita di oggi. Una serie veloce di scatti da fotografo bravo, che alla fine compongono il book.

Storie di decisioni che faresti a meno di prendere, sul dolore, il bivio e il futuro.

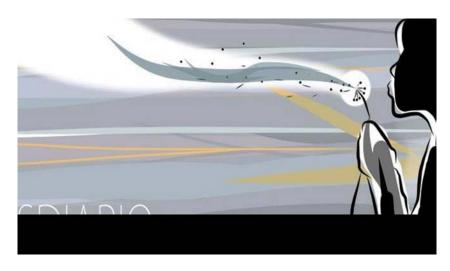
Ci sono le persone e il loro carattere; più di una volta è un caratteraccio; oppure il senso di quello che vorremmo essere ma non lo siamo. Ci sono le mille situazioni del quotidiano, con particolare attenzione al mondo del lavoro e a quello degli affetti, dove nulla è più stabile e il conto fra ciò che si crea e ciò che si distrugge non torna mai del tutto. Ci sono i pensieri e i sentimenti, il lago interiore dove ognuno di noi cerca di far ordine riuscendoci (se va bene) a giorni alterni; e le personali strategie di navigazione.

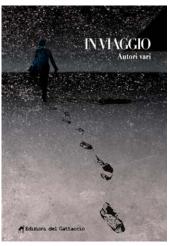
Una diversità infinita, la stessa umanità. Stile agile, cangiante, elegante, spassionato, in signorile gita fra in più di un genere letterario. Tanti lo narranti ironici, sconvenienti, scontrosi verso il mondo, fieri comunque di restare ancora in piedi.

L'AUTRICE

ANNA MARTINENGHI è nata il 29 gennaio 1972 in una notte di neve, a Soncino, un punto della pianura padana dove si incrociano le provincie di Cremona, Brescia e Bergamo. Tra le sue molte pubblicazioni: *Didascalie* (Edizioni Cinquemarzo, 2008); *Nuda* (L'Autore Libri Firenze, 2009); *Parole povere* (Linee Infinite, 2010); *Fotosensibile* (Franco Colacello, 2011); *Il cielo di scorta e altre offerte della settimana* (Linee Infinite, 2013).

IN VIAGGIO - Autori vari - 2017





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-33-3

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/in-viaggio/

Questa raccolta è, alla lettera, un viaggio. Ne ha tutte le caratteristiche migliori, e ne abbandona senza affanno quelle tristi, inutili, pesanti, costrittive. Non è sempre un percorso lieve e sorridente. A volte si scontra con ostacoli sgradevoli, si avviluppa in un dolore voluto o involontario, racconta vicende che non sono propriamente liete. Sempre, è un viaggio fatto di parole scelte con cura, col rispetto che si deve avere per il linguaggio, che di questa complicata e maltrattata arte – la letteratura – è il materiale primario, al tempo stesso la sostanza e la forma. Alcuni degli autori hanno qualche esperienza in più, altri si stanno formando ora. Insieme, condividendo i loro percorsi, imparano e si confrontano, che è cosa rara, oggi, nella scrittura e fuori. Tutte e tutti sono appassionati lettori. Tutte e tutti hanno lavorato con il tempo che ci voleva e con la fatica inevitabile di trovare in ogni momento e per ogni concetto la parola giusta, quella che non poteva essere rimpiazzata da nessun'altra scelta. *In viaggio* è un libro coeso e vario, molteplice, ben accordato, una musica riuscita. «Ogni storia» scrive Winterson, «è una corda tesa tra due mondi». Qui le corde tese son tante, di consistenza diversa e di solidità differente. La ragnatela che ne risulta è un tracciato luminoso nel quale Sdiario trova il suo luogo preferenziale: quello della scrittura come viaggio e confronto, come avventura divertente, interessante e complessa. Come silenzio da riempire di parole. Come impegno che si declina nel sociale. Come letteratura, che è quello che vogliamo scrivere. E leggere.

LE AUTRICI E GLI AUTORI

Il libro è stato scritto da Uduvicio Atanagi, Luca Bonisoli, Katia Colica, Letizia Dimartino, Stefano Domenichini, Viviana Gabrini, Sandra Giammarruto, Roberta Lepri, Maria Giovanna Luini, Anna Martinenghi, Elena Mearini, Alessandro Morbidelli, Chiara Munda, Elena Maria Poggi, Daniela Scudieri, Antonella Zanca. Tutti scrivono sul blog letterario http://www.sdiario.com/

LE SORELLE SCIACALLO - Nicoletta Vallorani - 2017





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-46-3

Pagine : 159 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/le-sorelle-sciacallo/

La fuga può essere molte cose: rifiuto, paura, chiusura. E si può fuggire per molti motivi: rifarsi una vita, cancellare le proprie tracce, rendersi invisibili. Chi fugge può incontrare altri fuggitivi ed è questo che accade in questo romanzo. Una tesissima storia italiana *on the road*, che dà voce a personaggi borderline, di quelli che di solito di voce non ne hanno. O se la hanno, finisce inascoltata. Uno stile e una lingua particolari – molto ruvida Beat Poetry, molto improvvisazione jazz – con frasi brevi e dirette, la supremazia dell'immagine anche nei passaggi più interiori, il ritmo nervoso e disegnatore di ansia a opera del monologo interiore a profilo *skaz*. Succedono tante cose nonostante ogni personaggio sia molto chiuso in se stesso. Ciro, Sara, Mabhoula. E le sorelle, il mistero, la violenza senza ragione di un noir senza tregua e che fa pensare. Uno dei romanzi più riusciti che Nicoletta Vallorani ha scritto nella sua lunga carriera. E il più struggente.

L'AUTRICE

NICOLETTA VALLORANI è nata nelle Marche, sul mare, ma vive a Milano, dove insegna all'Università. Pubblica romanzi noir per adulti con Einaudi (tra i quali Eva e Visto dal cielo) e romanzi per ragazzi con Salani ed Editpress (<u>Come una balena, La Fatona</u>, Sulla sabbia di Sur). Cordelia, del 2006, è l'unico suo romanzo pubblicato non di genere. Perdisa ha invece pubblicato, nel 2008, una raccolta di racconti dal titolo <u>Si muore bambini</u>. Nel 2010 è uscito Lapponi e criceti, per le Edizioni Ambiente, e nel 2011 il noir <u>Le madri cattive</u> (Salani – Petrolio), che si è aggiudicato il Premio Maria Teresa Di Lascia 2012. È tradotta in Francia da Gallimard e in Inghilterra da Troubador Publishing. È socia fondatrice dell'associazione culturale <u>Tessere Trame</u>, e parte della redazione della collana <u>ControCanto</u> (<u>Editpress</u>). Ha ideato e organizzato, con Gianmarco Torri e Chiara Martucci, il progetto di cinema documentario <u>Docucity. Documentare la città</u>.

Collana DIECI CONSIGLI

È diretta da Marina Lenti.

Testi di approfondimento critico e agili manuali sulle forme della scrittura e della narrazione contemporanea, scritti da autori esperti ciascuno nel suo genere.

Le uscite sono previste inizialmente in e-book.

DIECI CONSIGLI PER SCRIVERE FANTASCIENZA - Emanuele Manco - 2018





Genere : saggio/manuale - e-book ISBN : 978-88-98914-69-2

Pagine : 89 Prezzo di download : 4,20 euro
Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/dieci-consigli-per-scrivere-fantascienza/

Quali sono le idee "da fantascienza"? Alla luce del fatto che siamo talmente appassionati di letture di fantascienza da volerci confrontare con gli scrittori da noi più amati, una prima risposta è: sono quelle che riusciamo a comparare con tali letture. Sembra tautologico; ma è inconfutabile che quello che scriviamo trae origine da quello che abbiamo letto. Non perché ci si debba mettere a imitare, ma perché il nostro cervello elabora da delle fonti. Se non abbiamo letto o visto fantascienza, difficilmente avremo voglia di confrontarci spontaneamente con il genere. Speculazioni scientifiche o sociali, macchine del tempo, astronavi, poco importa. La fantascienza non è data solo dalle "cose" che mettiamo nel racconto, ma da come l'utilizzo delle idee le vada poi a sviluppare.

L'AUTORE

EMANUELE MANCO è nato a Palermo e attualmente risiede a Milano. Alterna l'attività di consulente informatico con quella di giornalista pubblicista, saggista, conferenziere e scrittore.

Curatore del magazine "FantasyMagazine" (www.fantasymagazine.it) e fondatore della rivista "Effemme".

Collabora con varie riviste online ("Delos SF", "Fantascienza.com", "Thriller Magazine", "Horror Magazine").

Ha pubblicato racconti in riviste e antologie, il romanzo breve I daimon di Pandora (Delos Digital, 2014) e il saggio Matematica Nerd (Delos Digital, 2018).

Collana IL NOSTRO MAGGIO

Storie di libertà, opposizione, immaginazione al potere, utopie e politiche del sogno e della fiducia, sperimentazione di linguaggio e di trama.

Periodi e contesti particolarmente tesi e libertari; riflessioni sulla società e sui modi di ribaltarla.

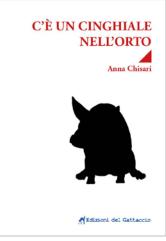
Attraversamento di linguaggi e ideologia quotidiana.

Genere, affettività, sessualità.

Stratagemmi su come inventarsi lavoro ed esistenza alternativi.

C'È UN CINGHIALE NELL'ORTO - Anna Chisari - 2018





Genere : romanzo biografico ISBN : 978-88-98914-32-6

Pagine : 100 Prezzo di copertina : 15,00 euro Foto dell'autrice: Bernard Iachella

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/ce-un-cinghiale-nellorto/

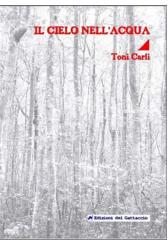
Tutto è cominciato da un russare forte... un piccolo campanello d'allarme, ma molto rumoroso. Il nostro corpo ci manda sempre dei segnali, ci parla, ci racconta di quello che succede all'interno. E, quando qualcosa esce dal solito ritmo, manda tutto all'aria, entra nell'orto e sradica certezze e verdura. Linfoma non Hodgkin. Anna racconta di questo imprevisto con un'ironia spregiudicata e attraverso una scrittura concreta, diretta, sincera. Nascosta dietro, c'è una sofferenza che lei ha saputo affrontare accompagnata da persone amiche – persino un amore grande – quelle che non finiscono nella *Camera del ghiaccio*.

L'AUTRICE

ANNA CHISARI è nata in Sicilia il 22 dicembre del 1962. La Sicilia nera della lava in un paese a scacchiera che si chiama Belpasso, dove le strade sono rette e traverse perpendicolari e l'Etna non è un fondale, ma anima viva di fuoco ed energia. Da trent'anni vive a Milano; giornalista e blogger, scrive, scrivicchia e scrivacchia da quando aveva cinque anni. La comunicazione è il suo mestiere, ha scritto per fogli, si è inventata giornalini, è stata copy di gingle molto popolari, ha diretto per dieci anni la storica testata Milano Mese, ha lavorato per Notturnover indimenticabile trasmissione notturna di Radio Popolare. Il papà la voleva avvocato, la mamma sposa felice. Lei ha scontentato tutti e si è trovata un posto al Comune di Milano, dove ora cerca di comunicare Cultura con i social. Ha scoperto di avere un Linfoma non Hodgkin nel 2015. Non è stata felice di scoprirlo. Ma c'era ed era da curare. Si è rimboccata le maniche. E per ora ha vinto. Ha già pubblicato un libro per i tipi di VandA epublishing.

IL CIELO NELL'ACQUA - Toni Carli - 2017





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-42-5

Pagine : 134 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/il-cielo-nellacqua/

È questa una storia di gesti semplici, narrati da un uomo che è alla ricerca di una semplicità quasi primordiale, sentita ormai come perduta, ma forse non irrecuperabile. La realizzazione di un percorso alternativo a quello che viene inconsapevolmente imposto ai più: "Viviamo nello stesso mondo, sotto lo stesso cielo e respiriamo la stessa aria, ci nutriamo dello stesso cibo", una presa di coscienza da cui si dirama l'intera vicenda, alla scoperta di nuove possibilità di vita, descritte con un linguaggio sincero. Niente trucchi da quattro soldi, avrebbe detto Raymond Carver.

Il nostro "buon selvaggio" si muove in un territorio letterario già conosciuto, che gode di una tradizione autorevole, da Montesquieu a Thoreau, ma con la consapevolezza che la natura umana non è poi così priva di ombre.

L'AUTORE

TONI CARLI nasce a Tripoli (Libia) nel 1958, ma a tre anni torna in Italia con la sua famiglia. Cresce a Fiume Veneto (PN), dove si diploma all'Istituto Tecnico per Geometri di Pordenone. Poi si trasferisce in Toscana: tra le colline senesi concretizza il sogno di vivere in campagna, lavorando la terra in piccole realtà comunitarie. Il 25 maggio del 1986 un incidente in moto lo costringe su una sedia a rotelle. Studia pianoforte e altri strumenti; fino al 2014 ha svolto la sua attività alla "Fondazione Siena Jazz", scuola di musica prestigiosa e nota anche all'estero. È autore del romanzo autobiografico *Tanto per rimanere uguali*, (ed. Polistampa), *Una dea bendata* (ed. Pagliai) e *Le uova degli angeli* (Edizioni del Gattaccio). Ha scritto racconti e dialoghi teatrali e ha curato la regia di uno spettacolo multimediale dedicato a Chet Baker. È autore dei testi di un'opera musicale di Mirco Mariottini dedicata a David Lazzaretti, "il profeta dell'Amiata".

L'ASINO SULLA MIA STRADA - Alessandra Giordano - 2016





Genere : racconto di vita ISBN : 978-88-98914-25-8

Pagine : 157 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/lasino-sulla-mia-strada/

"Spesso l'asino arriva nelle nostre vite insieme al cambiamento. Sembra simboleggiare il nostro mondo non più legato al lavoro della terra, la possibilità di rinnovamento pur nel rispetto di quanto c'è da conservare." Bisogna mutare per vivere. In questo caso il cambiamento passa attraverso un rapporto nuovo, con un animale in particolare, con la natura in generale, in un continuo rigenerarsi e mettersi in discussione. A raccontarsi è la vita di una donna, che non si risparmia, dalle piccolezze del quotidiano alla forza dei dolori superati. Ma non è solo questo, perché tra le pagine si scovano anche continui richiami a ciò che è stato l'asino nella letteratura, nella mitologia, nella storia e nella religione. Tante vecchie credenze crollano e nuove visioni si dipanano irrimediabilmente. Un percorso che è continuo e non si ferma, ogni scoperta genera inedito stupore e ulteriori progetti grazie a questo animale caparbio, dolce e immenso nella sua intelligenza.

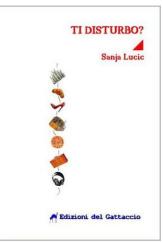
L'AUTRICE

ALESSANDRA GIORDANO è nata nel 1965 a Milano, un pomeriggio di fine settembre. Vive ancora là: le manca solo il mare e l'aria pulita; per il resto sembra ok. Giornalista pubblicista e addetto stampa presso una casa editrice, ha da sempre lavorato con i libri e per i libri: la biblioteca e le bibliografie, le recensioni, le interviste a lettori illustri, l'editoria. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Cadorna non è una fermata. Momenti Metropolitani* (Viennepierre Edizioni, 2009) e la raccolta di tweet in e-book *Momenti Metropolitani* (BaccarinBoox Editore, 2013). Ama gli animali. Oltre a cane e gatti ha un asino, Pablo, che le ha cambiato la vita. Con lui lavora: attività culturali per bambini e adulti. Ha fondato e dirige la prima rivista dedicata esclusivamente all'asino: Asiniùs.it

Per guardarla in faccia e sapere di più: www.alessandragiordano.com dove si parla di parole e ragli.

TI DISTURBO? - Sanja Lučić - 2013





Genere : racconti e riflessioni ISBN : 978-88-906391-7-3

Pagine : 140 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/ti-disturbo/

Il racconto, le situazioni e spesso lo stupore di una giovane donna straniera (ma anche italiana...) verso le persone, la vita, le situazioni e la sottile ideologia presente nella comunicazione quotidiana di una nostra grande città. Milano.

Tuttobene? Dimmitutto! Brava! Ciaobella! Buonlavoro! Tidisturbo? Che programmihai?

Sonodicorsacisentismoconcalma! Tidisturbo? Tranquilla! Seistraniera? Tidisturbo?

Maparlibeneperò! Tidisturbo?

Leggere, pensare, osservare, scrivere, criticare, costruire. Diffondere allo scopo di cambiare qualcosa, di non sentirci isolati.

Per tutti quelli che almeno una volta si sono sentiti stranieri in questa città. Anche se sono nati a Milano.

L'AUTRICE

SANJA LUČÍĆ è nata a Belgrado. Vive e lavora a Milano, città che ama moltissimo, tanto da scriverci un libro. Laureata in Legge e giornalista, ha lavorato in radio nella sua città (Golf Radio, City Radio, Naxi Radio e Radio Politika) anche in condizioni estreme: il 30 aprile 1999, durante i bombardamenti della Nato, viene mancata per pochi metri dalle bombe intelligenti sganciate sul suo quartiere. Gli anni duri della guerra e dell'embargo economico l'hanno resa una persona che non si scoraggia mai e che adora la vita. Il 30 aprile (ancora quella data!) del 2000 si trasferisce a Milano, continua con la professione giornalistica lavorando in radio (Radio Popolare Milano) e scrivendo per molti giornali in Serbia e in Italia. Leone ascendente Leone. Sa cucinare. Legge tanto, viaggia tanto, regala tanto. Un gran bene per il suo cane, un golden retriever. Il suo nome, in serbo, vuol dire "Colei che sogna".

LE UOVA DEGLI ANGELI - Toni Carli - 2012





Genere : romanzo ISBN : 978-88-906391-0-4

Pagine : 145 Prezzo di copertina : 12,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/le-uova-degli-angeli/

Fiume Veneto, provincia di Pordenone, storia che inizia nel 1973.

Il sincerissimo racconto in prima persona di uno studente ci porta ad attraversare la vita di paese, l'impegno politico nei gruppi di base della nuova sinistra, la scuola, l'apprendistato dei sentimenti nell'incontro con ragazze molto più consapevoli di sé rispetto al passato, la ricerca di una propria identità nei contrasti con la famiglia, il lavoro saltuario nel tessuto produttivo delle piccole aziende della zona, la passione per la musica e il calcio. Passando per momenti anche leggeri, ma soprattutto attraverso scelte ed eventi di fortissimo impatto emotivo ed esistenziale.

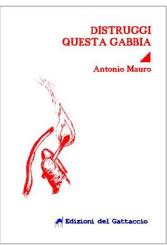
Gli anni '70, per molta narrazione di superficie, sono stati anni turbolenti e accaduti soprattutto nelle grandi città: Bologna, Milano, Roma. Poco è stato stranamente raccontato su altri due aspetti: la voglia attiva di cambiare le cose anche nei piccoli centri della vasta provincia italiana; la gioia *rivoluzionaria* e la festa di un grande progetto collettivo, che hanno formato migliaia di giovani alla socialità, alla politica del quotidiano e a una solida passione intellettuale.

L'AUTORE

TONI CARLI nasce a Tripoli (Libia) nel 1958, ma a tre anni torna in Italia con la sua famiglia. Cresce a Fiume Veneto (PN), dove si diploma all'Istituto Tecnico per Geometri di Pordenone. Poi si trasferisce in Toscana: tra le colline senesi concretizza il sogno di vivere in campagna, lavorando la terra in piccole realtà comunitarie. Il 25 maggio del 1986 un incidente in moto lo costringe su una sedia a rotelle. Studia pianoforte e altri strumenti; fino al 2014 ha svolto la sua attività alla "Fondazione Siena Jazz", scuola di musica prestigiosa e nota anche all'estero. È autore del romanzo autobiografico *Tanto per rimanere uguali*, (ed. Polistampa), *Una dea bendata* (ed. Pagliai) e *Le uova degli angeli* (Edizioni del Gattaccio). Ha scritto racconti e dialoghi teatrali e ha curato la regia di uno spettacolo multimediale dedicato a Chet Baker. È autore dei testi di un'opera musicale di Mirco Mariottini dedicata a David Lazzaretti, "il profeta dell'Amiata".

DISTRUGGI QUESTA GABBIA - Antonio Mauro - 2012





Genere : romanzo ISBN : 978-88-906391-5-9

Pagine : 80 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/distruggi-questa-gabbia/

Cosimo, un giovane calabrese, arriva a Milano a fine 1967 per trovare lavoro, come tanti altri suoi conterranei.

Tutto per lui è nuovo e all'inizio tutto nasconde delle difficoltà: i diritti sui luoghi di lavoro, trovare un'abitazione decente e a prezzi civili, la diffidenza della gente, la mancanza di amicizie. Ma è arrivato a Milano in un momento cruciale, storico. Le lotte sindacali e per i diritti – prima di tutto quello per la casa – lo coinvolgono subito; entra in contatto con gruppi della sinistra extraparlamentare, conosce operai e studenti, sviluppa una coscienza politica vissuta in prima persona nelle assemblee, nei volantinaggi, nello studio collettivo. È anche l'occasione per mettersi in discussione su questioni molto intime e personali come la sessualità, la nuova consapevolezza delle donne, le concezioni patriarcali che ancora vivono in lui nonostante l'adesione entusiasta alle lotte sociali. I momenti di condivisione e di festa in decine di case diverse, a volte occupate, formano in Cosimo una sensibilità sempre più solida per un'attualità che prima vedeva lontana, dalla guerra in Vietnam alle manifestazioni anticolonialiste e per il diritto per tutti alla cultura. E si confronta con i partiti, i gruppi... fino al consapevole rifiuto della lotta armata, scelta invece da persone vicino a lui. Le giornate, le notti, le strade, l'azione politica come i panini al volo... un grande racconto in diretta e senza nessuna retorica.

L'AUTORE

ANTONIO MAURO è nato a Bova Marina (RC) il 3 maggio 1944. Di famiglia proletaria, frequenta fin da ragazzo la Camera del Lavoro e si iscrive alla Federazione giovanile socialista. Dopo l'ingresso del PSI nel governo (1963), Mauro passa alla FGCI. Nel frattempo emigra nel Nord Italia per lavoro; tornerà in Calabria molti anni dopo. Dal 1973 al 1976 ha diretto la Camera del Lavoro di Bova Marina. Nel 1988 è stato eletto consigliere comunale, occupandosi soprattutto di ambiente. In quegli anni inizia a scrivere, ricostruendo nei suoi libri – con una prosa asciutta ed efficace - l'ambiente umano, le condizioni e le speranze che hanno animato nel dopoguerra l'ambiente contadino meridionale e le lotte operaie e sociali a Milano. Situazioni conosciute per esperienza diretta.

Collana LE DONNE

Una raccolta di firme femminili.

Voci diverse fra loro, ma affini nell'intento: trovare la propria forma nel mondo. Scandagliare la realtà per reinventarla partendo dalla propria soggettività. In una sperimentazione talvolta dolorosa, ma necessaria.

Racconti di crescita, di ricerca d'arte e di pensiero, di viaggio, di dubbio, d'incontri, di lite e d'amore, della rabbia, di sorelle, dell'andarsene di casa quando è il momento.

QUESTO È QUANTO - Duška Kovačević - 2017





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-54-8

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/questo-e-quanto/

Capita di rado di imbattersi in pagine di così rara schiettezza.

L'autrice si cimenta qui con una prova tanto ardua quanto riuscita: narrare il quotidiano vivere, i suoi dolori, le sue complesse relazioni. Persone, conversazioni, strade, musei, stanze, riflessioni sul senso del fare che si traducono in quesiti sul senso stesso dell'esistere.

Attraversa tutto questo mentre prova nel frattempo a scriverlo. Intorno a lei un mondo alienato, una vera e propria campana di vetro che la schiaccia sotto il peso del suo ordine apparente. L'alternativa sarà abbandonarsi a se stessa.

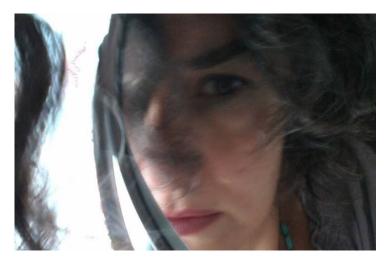
"L'arte resuscita sempre", si legge tra le prime righe del libro. L'impressione è quella – e per tutto il libro – con energia e chirurgico sguardo.

Un'attenta e impietosa analisi di se stessa, delle scelte degli ultimi tempi e di quelle lontane. Un dialogo-monologo cinico, sfacciato con chi è entrato nella privata esistenza per manipolare, approfittarsi, ingannare... un viaggio all'indietro fino alle oscure esperienze dell'infanzia. La ricerca paziente di quanti dei cocci possono essere rimessi insieme. Che – inaspettatamente – sono più di quelli che ci si poteva attendere.

L'AUTRICE

DUŠKA KOVAČEVIĆ, autrice, poeta, attrice e performer, è di origine croato-bosniaca. Ha pubblicato il romanzo *L'orecchino di Zora* (Eks&tra, 2007) le raccolte poetiche *Un seme di luce* (Lietocolle, 2012), *Rossooroblu* (Montag, 2016) e *Tu chiamaci perfetti sconosciuti se hai il coraggio* (Temperino rosso, 2017). Molte delle sue pubblicazioni sono diventate reading scenici e spettacoli teatrali.

IO SONO - Arte - Emanuela Scuccato - 2017





Genere : saggio ISBN : 978-88-98914-28-9

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/io-sono/

Attraverso la frequentazione, la conversazione, la contemplazione lenta delle opere d'arte, viene approfondito in modo originale ed inedito il legame fra queste e la vita di ciascuna artista: cosa, in anni anche lontani, ha fatto maturare in loro la scelta dell'arte, e di arti considerate minori; quali vicende hanno favorito o anche ostacolato questa scelta; come hanno sviluppato con fatica i propri strumenti espressivi, anche scegliendo materie e forme espressive particolari; quale impatto hanno avuto le loro realizzazione nel contesto dove sono state rese pubbliche.

Ma soprattutto, il libro è il racconto dell'arte attraverso una relazione discreta fra le persone, molto lontano dal mero discorso specialistico dei critici o dal banale apprezzare un'opera dal suo valore di mercato.

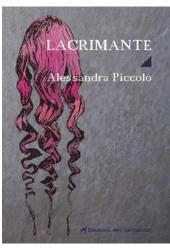
Le artiste sono Elvezia Allari, Pietrina Atzori, Monica Gorza, Patrizia Polese e Francesca Porro.

L'AUTRICE

EMANUELA SCUCCATO è nata a Vicenza. Ha scritto su: "loDonna.it" (artisti e luoghi di tendenza); "A. Rivista Anarchica" (inchieste su carcere, prostituzione, donne e scienza); "PULP Libri" (recensioni di libri per bambini e young adults). Poi il saggio Santa Caterina da Siena ovvero il rifiuto dello specchio opaco – Digressioni sulla letteratura (su "Diotima", rivista on-line della Comunità filosofica femminile di Verona); due saggi su Colette e George Sand (nel libro Donne di fiori); racconti per "Confidenze" e "Avvenire"; testi per video (Epifàneia e A Corpo Libero). Ha pubblicato una Guida ai nomi e ai luoghi della Divina Commedia e curato l'edizione di alcuni libretti d'opera (per Demetra); vince il premio nazionale "Maria Attanasio", promosso da "Il Manifesto" e "LUD- Libera Università delle Donne" di Milano col racconto La Signora Meneguzzo e ed è seconda al concorso nazionale "Le Buoneparole" col racconto L'orologio d'oro (incipit di Dacia Maraini).

LACRIMANTE - Alessandra Piccolo - 2017





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-55-5

Pagine : 312 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/lacrimante/

È la storia di un viaggio alla ricerca della propria vera natura. C'è una madre remissiva e assente, che morendo ha però rotto un equilibrio; e un padre violento, con cui le figlie hanno rotto ogni rapporto. Albina è affetta da albinismo; ha una passione per parrucche, astronomia e droghe. Lavora in un Night Club come barista. Il suo lo narrante è introspettivo, categorico, provocatorio, razzista, a tratti delirante. Subirà un'aggressione dove lavora, e l'impossibilità di chiedere aiuto si trasformerà in un incubo. Bruna è infermiera, vive con Amleto suo futuro sposo e la madre di lui; pare non avere mai iniziato davvero la sua vita. Il suo lo narrante è concreto, obiettivo e lineare... prossima a un matrimonio che non sente suo, saprà prendere infine delle decisioni grazie ad Albina. Partenze e ritorni, allucinazioni e sogni, ballerine di lap dance e vecchi saggi bevitori di vino, amori perduti e nuove speranze, rave party e lettere anonime, Albina e Bruna si rincorrono fino alla fine.

L'AUTRICE

ALESSANDRA PICCOLO nasce il 3 marzo 1984 a Milano, giorno di Carnevale e anno bisestile. Ha da subito un cattivo rapporto con tutte le figure autoritarie, la disciplina, la matematica, gli spigoli, il sole e le api. Dal 2012 fa parte di Carrascosa Project, un collettivo di scrittori, e con il racconto lungo EsseriUmani ha partecipato al libro Latinamerica (ed. Mandala, 2013). Nel 2014 pubblica il suo primo libro di poesie, Tutti lì ad applaudire le vacche in fiera", con le Edizioni del Gattaccio. Con il romanzo inedito Exit viene segnalata nel 2010 dalla giuria del Premio Nazionale Italo Calvino e nel 2013, per il Premio Letterario Nazionale Rai "La Giara", è finalista Iombarda con Lacrimante cielo, pubblicato ora come Lacrimante. Scrive su fanzine e riviste letterarie, pubblicando racconti e poesie. Ha frequentato la scuola di recitazione Teatri Possibili ScenAperta. Ha ideato e sviluppato con Elisa Fabbiani, coreografa di teatrodanza, il reading spettacolo in scena come presentazione di Tutti lì ad applaudire le vacche in fiera.

Collana NARRATIVE

Ospita nuove storie e narratori di animo nuovo.

Psicologie profonde o personaggi cattivissimi; amore e amicizia, amore e odio, amore e malasuerte.

La sperimentazione nello stile e nella trama.

I grandi mutamenti, nella società e negli individui.

Il mondo del lavoro.

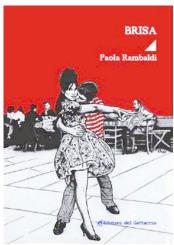
Gialli che parlino anche della vita di quei farabutti degli investigatori.

Diari e memoria autobiografica.

Fantascienza con l'occhio sul senso della vita.

BRISA - Paola Rambaldi - 2018





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-31-9

Pagine : 260 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/brisa/

Brisa non è sposata, sorride poco, ha un occhio di un colore e uno di un altro, una treccia lunga lunga, un accenno di baffi. Se passa la treccia su una foto vede il futuro di chi c'è nella foto. Come per quella delle nozze dell'amica Smamaréla: le raccomandò di tenere lontano suo marito dai fucili, ma lui non volle ascoltarla e morì in un incidente di caccia. Da allora Brisa non ha più voluto toccare le sue foto, come se avesse visto qualcos'altro che non vuole raccontare.

Neanche Grace Kelly sarà felice. L'ha visto in una foto. Così dicono. Con Brisa non si sa mai. Con Brisa non si discute.

Siamo in un piccolo paese alle foci del Po, è il settembre del 1956. Per la festa patronale è arrivato il Luna Park, e ci sarà anche un concerto dei *Cavedani di Gorino*, gruppo del posto dove suonano anche Tunaia, fratello di Brisa, e Primino, di Brisa innamorato. Hanno un nuovo cantante, il surreale Eoppas, emulo e sosia di Elvis. Poi Buio e il Principe. Di sera tardi sparisce Lucianino, figlio dodicenne di Smamaréla. Sono in tanti al vecchio faro. Primino finisce in una buca da dove pare impossibile uscire. Dimenticavamo: Brisa ama i fucili.

L'AUTRICE

PAOLA RAMBALDI è originaria di Argenta (FE), trasloca spesso e attualmente vive a Castello di Serravalle (BO).

Impiegata per quasi trent'anni in una multinazionale dell'informatica, è riuscita a rimanere digiuna sia di hardware che di software. E nonostante il quantitativo industriale di relazioni, offerte e contratti commerciali digitati ha costantemente concentrato il pensiero sulle proprie fantasie noir tardivamente riportate sulla carta. Ha pubblicato *Bassa e nera* (ed. Pontevecchio), *La fudréra* (ed. REM) e tanti racconti in riviste e antologie (con Elliot, Pendragon, MobyDick, Sperling & Kupfer, Laurum, Zona, Felici, Stampa alternativa). Finalista per il soggetto cinematografico a Storie del nuovo millennio 2003 e Premio Teramo 2005.

Scrive di cinema nella rubrica "La schermitrice" su Thriller Magazine. Nel 2014 (Edizioni del Gattaccio) ha pubblicato il libro di racconti Tredici storie di Adriatico.

ERA QUASI VERSO SERA - Walter Marinello - 2018





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-60-9

Pagine : 157 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/era-quasi-verso-sera/

Walter Marinello ha l'affascinante dote di accumulare vari talenti e formare spesso nuove alleanze creative dove l'unica cosa che deve fare è quella di dire loro: «Buongiorno!» ogni volta che gli vengono in mente. Davvero non c'è fatica in lui che, nella sua versatilità, trova assolutamente naturale avere un raggio enorme di attenzioni umane dove andare a scegliere le sue carte. Come gli sia venuto in mente di partire dai versi delle canzoni per costruirvi poi storie che portano in tutt'altri lidi, si deve solo alle sue qualità creative, che sono così grandi e varie da essere l'unica vera raccomandazione per conoscerlo. È una meraviglia pensare che deve avere una misteriosa autodisciplina per addentrarsi così bene nel mondo delle parole e fare vivere le storie che troverete in questo volume. Storie che sono belle e facili da leggere e hanno sempre un risvolto imprevedibile. Inoltre, storie che possono succedere non solo nel linguaggio della mente ma anche nelle speranze di tutti i giorni.

L'originalità dei racconti di Walter sta in associazioni così possibili da spingere ogni volta a cercare di indovinarne il fine e la fine.

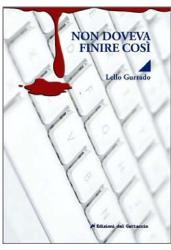
Gli sono grato per questo bel libro che soddisfa l'anima come un caffè caldo in un selvaggio tramonto, rosso d'autunno. (dalla Prefazione di Paolo Limiti)

L'AUTORE

WALTER MARINELLO è nato a Milano nel 1960 e lavora dal 1981 come realizzatore di pupazzi e oggetti per lo spettacolo in programmi televisivi (Striscia la notizia, Paperissima, Gommapiuma, Ci vediamo in tv, Ziggie) e pubblicità. Ha collaborato per molti anni con la compagnia di Dario Fo (*Il diavolo con le zinne*, *L'anomalo bicefalo*), e ha realizzato la mascotte di Expo 2015. Ha scritto due spettacoli teatrali: *Nascondino e la pianta magica* e *La sindrome di Stoccolma*. Nel 2012 ha pubblicato il suo primo libro: *Moriremo tutti con l'onda*.

NON DOVEVA FINIRE COSÌ - Lello Gurrado - 2017





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-44-9

Pagine : 166 Prezzo di copertina : 15,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/non-doveva-finire-cosi/

Un romanzo – anomalo e coraggioso – sulla crisi di uno scrittore che d'improvviso si trova in conflitto con il personaggio letterario che lui stesso ha creato. La controversia nasce perché il libro, un noir, che doveva finire in un certo modo, si conclude in maniera del tutto differente lasciando esterrefatto lo stesso autore. Il protagonista si ribella, esercita il libero arbitrio e fa terminare la storia a modo suo: con un omicidio. Lo scrittore si sforza di capire come il personaggio abbia preso il sopravvento, dove e quando ha sbagliato, ricostruisce passo dopo passo tutta la trama del suo romanzo. È un percorso tormentato che lo scrittore ripercorre con sofferenza perché tocca anche tematiche che evidenziano le sue inquietudini, i suoi rapporti con la famiglia, i figli e gli amici. La storia si sviluppa quindi su due piani: su uno il noir vero, una trama che parla di giovani, droga, delinquenza, carcere; sull'altro la crisi professionale ed esistenziale dell'io narrante.

L'AUTORE

LELLO GURRADO è nato a Bari nel 1943 ed è giornalista dal 1965. Dopo aver fatto uso di libri che parlavano di droga (*Gli sdrogati*, *Mamma eroina*; *Don Mazzi*, *un prete da marciapiede*), ironizzato sul proprio mestiere (*Il mestieraccio*, *Se ho smesso io*), ucciso una libraia (*Assassinio in libreria*), arrestato un giallista (*La scommessa*) e fatto una carneficina in diretta TV su un'isola maledetta (*Nomination*)... dopo tutto questo, più due libri più banali legati alla cronaca (*Khomeini e la questione iraniana*; *San Siro*, *la Scala del calcio*), ha cominciato a scrivere romanzi di denuncia. Scrive sulla crisi di un padre al bivio tra resistenza al lavoro e pensionamento (*Invertendo l'ordine dei fattori*), poi denuncia le discriminazioni e il razzismo della società di oggi (*Fulmine*). *Nel gommone* denuncia ancora, ma con scrivendo con il sorriso queste storie grottesche, antirazziste, pressoché improbabili, ma molto divertenti. Fedeli al detto latino *Castigat ridendo mores*.

SESSO E ALTRI ORDIGNI - Autrici varie - 2016





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-20-3

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 10,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/sesso-e-altri-ordigni/

Il libro si compone di 31 racconti di esordienti, quasi tutti sul tema dell'erotismo e dei sentimenti forti a esso, con l'obbligo di rifuggire lo scontato, il banale, il volgare. Il sesso è un'esperienza emozionante e significativa. Oh, se lo è...! Ma scriverne è sempre complicato.

Perché ci coinvolge di persona e temiamo di mostrarci (mica che poi gli altri pensino che io...). Perché le parole - anche in libri di successo - sembrano sempre inadeguate. Perché molti stereotipi vi si sono accumulati. Perché uomini e donne lo vivono e lo narrano in modo diverso. Perché la visione maschile - per esempio, in tv - prevale ancora con arroganza anche se il patriarcato è finito. Perché sul sesso pare difficile avere qualcosa di nuovo da raccontare. Perché... ognuna e ognuno ha di certo i suoi perché.

Una furfante Nouvelle Vague di autrici, suscitata dai corsi dell'associazione C.R.U.S.M. (Circolo Ricreativo dell'Università degli Studi di Milano, attiva su cultura e tempo libero di qualità) e del docente Luciano Sartirana. Su proposta delle autrici, i diritti d'autore (2,00 euro a copia) sono versati alla Casa di Accoglienza delle Donne Maltrattate di Milano (http://www.cadmi.org). Anche se c'è qualche autore, il libro è firmato "Autrici varie". Su ciò ci sono state una certa sorpresa e molte domande... crediamo che, nel caso contrario, nessuno avrebbe obbiettato nulla. Questo invita a pensare a tante cose sui rapporti fra i sessi nel mondo.

LE AUTRICI E GLI AUTORI

Paola Becchetti, Alice Borghi, Martina Bricalli, Alessandra Dal Ri, Andrea Federica De Cesco, Pietro De Martino, Francesca Ferrara, Simona Fiameni, Monica Frigerio, Paola Gario, Isabella Gavazzi, Laura Evelina Giliberto, Raffaella Maria Iorio, Alessia Lakoseljac, Andrea Lionetti, Angela Flavia Luppino, Lorenzo Magni, Stefano Marforio, Edoardo Mosiewicz, Monica Panigati, Francesca Pellegatta, Enrica Chicca Poggio, Debora Polla, Antonio Quatrale, Irene Raschellà, Diana Sabini, Silvia Maria Sardi, Stefano Scarano, Martina Somaruga, Federica Tosadori, Lucia Wang.

NEL GOMMONE - Lello Gurrado - 2016





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-23-4

Pagine : 100 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/nel-gommone/

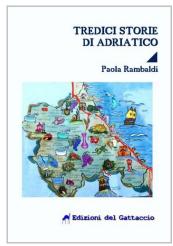
Il libro è articolato in sette racconti surreali e paradossali, che toccano però temi drammatici e su cui si gioca la futura convivenza civile sul pianeta. Ogni giorno migliaia di uomini, donne e bambini lasciano terre desolate, affamate, distrutte dalla guerra e da governi disumani. Superano difficoltà incredibili per arrivare qui e avere una chance. Li vediamo in televisione, li compatiamo, ci indigniamo con la politica, portiamo un vestito vecchio in un centro di raccolta, firmiamo un appello su Facebook. Auguriamo - giustamente - grandine e vituperio sull'ignoranza razzista e sui partiti xenofobi che prosperano su questo. Ma arriva anche il momento dell'impotenza, in cui sai che da solo non puoi fare nulla, che le colpe sovranazionali di questo scempio sono troppo grandi per ognuno di noi. E che non ti riesce di stare male a lungo per queste persone. Lello Gurrado entra nei nostri meccanismi mentali che delineano il rapporto fra noi e "gli altri", ne mostra le incongruenze, infrange il modo con cui erigiamo le nostre barriere. Sorridi, ma ti rendi conto che quegli schemi mentali sono anche i tuoi.

L'AUTORE

LELLO GURRADO è nato a Bari nel 1943 ed è giornalista dal 1965. Dopo aver fatto uso di libri che parlavano di droga (*Gli sdrogati*, *Mamma eroina*; *Don Mazzi*, *un prete da marciapiede*), ironizzato sul proprio mestiere (*Il mestieraccio*, *Se ho smesso io*), ucciso una libraia (*Assassinio in libreria*), arrestato un giallista (*La scommessa*) e fatto una carneficina in diretta TV su un'isola maledetta (*Nomination*)... dopo tutto questo, più due libri più banali legati alla cronaca (*Khomeini e la questione iraniana*; *San Siro*, *la Scala del calcio*), ha cominciato a scrivere romanzi di denuncia. Scrive sulla crisi di un padre al bivio tra resistenza al lavoro e pensionamento (*Invertendo l'ordine dei fattori*), poi denuncia le discriminazioni e il razzismo della società di oggi (*Fulmine*). *Nel gommone* denuncia ancora, ma con scrivendo con il sorriso queste storie grottesche, antirazziste, pressoché improbabili, ma molto divertenti. Fedeli al detto latino *Castigat ridendo mores*.

TREDICI STORIE DI ADRIATICO - Paola Rambaldi - 2014





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-06-7

Pagine : 220 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/tredici-storie-di-adriatico/

Racconti di pianura, che guarda verso il suo mare per fermarsene cento metri indietro. Dietro le cabine, le dune, la piada. Vi convivono contesti del passato remoto, come la vita contadina e le sue strategie del ragno; quelli del passato prossimo, con ricchezze recenti e coeve solitudini; il presente con i divertimenti, strade notturne che finiscono in spiaggia ma iniziano dall'Europa dell'Est; voglie balorde, lavoro lavoro lavoro da mettere su a friggere ogni giorno.

Dove le cose succedono davvero. Di sera tardi o di mattina presto. Vicende che vengono dalla campagna - uguale adesso a decenni prima - con gelosia, animali da cortile, moto, pallettoni, etichette scritte a mano sulle bottiglie. Romagna, inconscio del mar Adriatico. Romagna, albe di nebbia, cronaca nera. La Bassa che crea un'atmosfera. Storie di donne nel posto sbagliato, che non possono permettersi crisi di nervi o che l'orlo della gonna rimanga impigliato. Che vanno a dirgliele quattro. Aggrappate a quattro dita. Che a volte finisce bene. Ma anche no.

L'AUTRICE

PAOLA RAMBALDI è originaria di Argenta (FE), trasloca spesso e attualmente vive a Castello di Serravalle (BO).

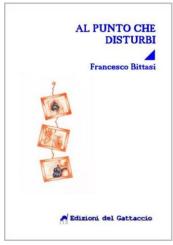
Impiegata per quasi trent'anni in una multinazionale dell'informatica, è riuscita a rimanere digiuna sia di hardware che di software. E nonostante il quantitativo industriale di relazioni, offerte e contratti commerciali digitati ha costantemente concentrato il pensiero sulle proprie fantasie noir tardivamente riportate sulla carta. Ha pubblicato *Bassa e nera* (ed. Pontevecchio), *La fudréra* (ed. REM) e tanti racconti in riviste e antologie (con Elliot, Pendragon, MobyDick, Sperling & Kupfer, Laurum, Zona, Felici, Stampa alternativa).

Finalista per il soggetto cinematografico a Storie del nuovo millennio 2003 e Premio Teramo 2005.

Scrive di cinema nella rubrica "La schermitrice" su Thriller Magazine.

AL PUNTO CHE DISTURBI - Francesco Bittasi - 2012





Genere : romanzo ISBN : 978-88-906391-3-5

Pagine : 180 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/al-punto-che-disturbi/

Luca lavora quando gli riesce e accetta lavori i più disparati, come si conviene all'epoca insulsa che lo e ci circonda. Dorme poco la notte, sta accorto che il gas non sia aperto, cerca di non farsi rubare il motorino. Un giorno - grazie all'intercessione dell'amica storica Angelina (amica o forse altro... ma tutto resta nella testa del Nostro) - entra a far parte di un'azienda immobiliare, ne apprende il linguaggio, la prassi, le procedure commerciali e psicologiche, i riti razionali dell'ufficio e quelli assurdi di quello svitato del capo. Nonostante non ne sia entusiasta, pare che il lavoro prosegua: ci azzardiamo a dire che quasi gli piace. Ma forse ci sbagliamo: ciò che ora muove in realtà Luca è la vendetta contro il penultimo lavoro, presso un locale dove era sfruttato. Una vendetta costruita da sé, trovando le istruzioni su Internet. Eppure forse ci sbagliamo ancora, perché una bicicletta lasciata incustodita porta Luca alla sua proprietaria. Una ragazza... spesso, a Milano, le biciclette sono proprietà di ragazze. La vendetta. La ragazza. La bicicletta. Le case da vendere...

L'AUTORE

FRANCESCO BITTASI scrive romanzi, scrive racconti. Scrive poesie.

Scrive spettacoli per il teatro, luogo dove è anche regista.

Con le parole sa giocare, distrugge e costruisce, crea interferenze sulla stanca linea del reale.

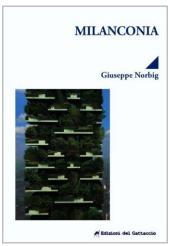
Le sue parole ti sgambettano mentre guardi dove metti i piedi.

Vive a Milano, vi è nato nel novembre 1980.

Lavora, paga un mutuo, si informa su come aggiustare il mondo.

MILANCONIA - Giuseppe Norbig - 2010





Genere : romanzo ISBN : 978-88-98914-8-0

Pagine : 105 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/milanconia/

Un'azienda – la Uno - cerca di ottenere finanziamenti dall'Unione Europea. Junior, un giovane precario di quell'azienda cerca di avere un contratto di lavoro stabile. Mia, consulente didattica dell'azienda Uno, fa il filo a Junior. Mia tiene una riunione operativa, Junior si annoia e cerca di andarsene.

Due soci in affari – Pasquale e Callimani – trafficano nelle cose più incredibili per evadere le tasse, finché tentano il colpo grosso.

Benzemà – ingegnere chimico di suo e muratore clandestino qui - è obbligato dal suo capo a far sparire il cadavere di un altro immigrato, morto clandestino nel cantiere.

Samuele, un ragazzo introverso, è impegnato in un videogioco di guerra: deve uccidere il Cinese e passare di livello. Samuele fa il filo a una donna bellissima e più anziana di lui, MGT, manager della Uno. La Uno è in crisi per una storia di tangenti: cosa sa MGT?

Benzemà – ingegnere chimico di suo e muratore clandestino qui - conosce Junior e lo avverte di non prendere la metrò domani.

Samuele lascia in giro per la città manifestini contro gli anziani, firmati CG (Contrasto Generazionale). Samuele e altri suoi giovani adepti del CG aggrediscono degli anziani sul tram. Samuele ha ricevuto per sbaglio gli sms di MGT e la ricatta.

Gira la voce che una bambina latinoamericana – la Niña - si aggiri da sola nelle gallerie del metrò. Dove, in un giorno affollato...

L'AUTORE

GIUSEPPE NORBIG, nato nel 1976, vive e lavora a Milano. Non scrive per diletto, né per passione, ma per dura necessità.

Dopo essersi cimentato con un Bildungsroman e alcuni racconti noir ha deciso di raccontare una città, la sua città. Milanconia ne è il risultato.

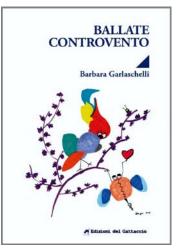
Collana POESIE DELL'ACQUA SCRITTA

Il titolo arriva da una poesia di Wislawa Szymborska (La gioia di scrivere) e ha l'evidente scopo di raccogliere poesie.

Le più intelligenti e anticonformiste, in grado di mantenerci illesi dall'inconveniente di esistere.

BALLATE CONTROVENTO - Barbara Garlaschelli - 2016





Genere : poesia ISBN : 978-88-98914-40-1

Pagine : 125 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/ballate-controvento/

La raccolta si compone di 93 ballate, scritte fra 2004 e 2016. Una trama di scrittura che si guarda dentro e intorno, ha il dono raro dell'introspezione unito all'attenzione al mondo e agli altri. Barbara è una scrittrice consapevole di quanto l'animo non sia mai indipendente dal proprio corpo, perché è su di esso che passano le carezze come le ferite. È il destino. È oltremodo consapevole di quanto contino le relazioni: nella sua scrittura pare di vederla voltarsi ogni tanto, per essere sicura di avere amici attorno e che ci si continui a capire... nessuna letteratura di solitudine o di vaticinio eremita, senza gli altri non ci siamo neanche noi. Sono ballate di profondità e di cicatrici, ma anche di ironia sfacciata. Ci obbligano al dubbio e alla gioia di esserci. Il corpo come dettaglio, azione, lezione eterna... siamo certi di saper baciare? Ballate di oggetti, della propria casa, il ricordo di ogni volta che siamo stati capaci di affetto. Persone che ogni giorno soffrono e muoiono anche se non le conosciamo. Non si resta chiusi tranquilli in stanza, con ballate così. I segreti delle donne sono fatti per cascarci dentro senza capirlo né saperlo. Ed è - infine - l'invito al pensiero mobile e a un gioioso anticonformismo. Prendete e ballate controvento. Fate questo per avere memoria di voi stessi.

L'AUTRICE

BARBARA GARLASCHELLI è nata a Milano nel 1965. Tra le opere che ha pubblicato e che le sono valsi numerosi riconoscimenti citiamo: *O ridere o morire*; *Nemiche*; *Alice nell'ombra*; *Sirena. Mezzo pesante in movimento*; *Sorelle* (premio Scerbanenco 2004). Il suo romanzo *Non ti voglio vicino* (Frassinelli, 2010) è stato finalista al Premio Strega. Nel 2013 esce il romanzo *Carola* (Frassinelli). Ha pubblicato racconti in raccolte, antologie e riviste; suoi libri sono stati tradotti in Francia, Spagna, Portogallo, Russia e Olanda. Ha scritto e interpretato con Alessandra Sarchi il reading musicale *Sex & disabled people* (Papero editore, 2015). Nel 2016 è uscito *Ballate controvento* (Edizioni del Gattaccio); e nel 2017 il suo *Non volevo morire vergine* ha girato l'Italia come reading, con musiche di Stefania Carcupino.

TUTTI LÌ AD APPLAUDIRE LE VACCHE IN FIERA - Alessandra Piccolo - 2014





Genere : raccolta di poesie ISBN : 978-88-98914-07-4

Pagine : 35 Prezzo di copertina : 7,00 euro
Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/tutti-li-ad-applaudire-le-vacche-in-fiera/

Trenta poesie per parlare di ogni momento sociale dove si diffonde, alberga, annuisce del potere.

Potere sulla bellezza, di rado bene ammirata e sovente occasione di possesso dello spettacolo.

Potere sul passato, quando alla fatica di acquisire anni ed esperienza si aggiunge quella di subire, compiangere, replicare ruoli e violenza antichi, passare pomeriggi a disegnare fiori. Potere del passato sul presente. Potere del ricatto del lavoro.

Potere delle colazioni, dello specchio, dei capillari rotti, di definire a ogni trasloco ciò che è tuo e ciò che è mio. Potere del sentimento spaiato.

Ma infine, le mille opportunità sotterranee del desiderio instabile, dell'invettiva, della goccia che fa traboccare il vaso, della propria pervicace scrittura... perfino della salutare noia... ben oltre il potere.

L'AUTRICE

ALESSANDRA PICCOLO nasce il 3 marzo 1984 a Milano, giorno di Carnevale e anno bisestile. Sin da bambina mostra una spiccata propensione per le arti, inventando e scrivendo storie o creando improbabili fumetti, in cui la parte grafica lascia molto a desiderare. Ha da subito un cattivo rapporto con tutte le figure autoritarie, con le regole e la disciplina, con l'orientamento, la matematica, gli spigoli, il sole e le api. Dal 2012 al 2015 fa parte di Carrascosa Project, collettivo di scrittori, e con il racconto lungo *EsseriUmani* ha partecipato al libro collettivo *Latinamerica*, del 2013. Nel 2015 l'avventura continua con Ilbestiario.org.

Collabora anche con molte riviste letterarie indipendenti del panorama italiano. È stata finalista lombarda del premio letterario nazionale "La Giara" nel 2013, con il romanzo inedito *Lacrimante cielo*. Frequenta la scuola di recitazione TeatriPossibili, è soggetta a forti sbalzi d'umore.

Ha un cane, lavora per vivere, da grande suonerà la batteria. Ha scritto, scrive, scriverà sempre.

.....

ABBIAMO FATTO TRENTA - Francesco Bittasi - 2014





Genere : raccolta di poesie ISBN : 978-88-906391-9-7

Pagine : 35 Prezzo di copertina : 7,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/abbiamo-fatto-trenta/

Trenta poesie in viaggio nel quotidiano, in attesa di qualcosa e di presa d'atto che se ne può cavare poco.

Un giro - comunque - con una torcia elettrica in mano nell'istante e nella solitudine tranquilla, con la capacità antica e dimenticata di scorgere passi altrui dietro gli spigoli e i sentimenti. Situazioni che stupiscono ogni volta e che ogni volta cercano parole diverse per dirle. Parole da cercare con il lanternino. Altro che torcia elettrica, che abbaglia.

Gli oggetti lasciati, i gemiti della notte, un livido nascosto da più di una bugia. Questo poeta è un poeta del coraggio, ma è ancora seduto - è lì da secoli - vicino alla prima domanda postagli molto prima chissà da chi, ammanettato dai suoi precisi crimini.

Così distante da lei che le ginocchia si premevano appena. Per essere più felice dovrebbe solo stare più attento.

L'AUTORE

FRANCESCO BITTASI scrive romanzi, scrive racconti. Scrive poesie.

Scrive spettacoli per il teatro, luogo dove è anche regista.

Con le parole sa giocare, distrugge e costruisce, crea interferenze sulla stanca linea del reale.

Le sue parole ti sgambettano mentre guardi dove metti i piedi.

Vive a Milano, vi è nato nel novembre 1980.

Lavora, paga un mutuo, si informa su come aggiustare il mondo.

Collana RACCONTI DI SPORT

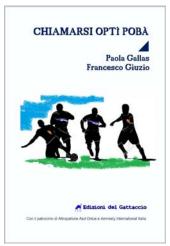
Ricordare squadre dal grande passato, come le prime formazioni calcistiche in Italia e nel mondo; le tattiche e il pensiero sotto il gioco; la vicenda sportiva e umana di personaggi entrati nella leggenda; la nascita e lo sviluppo fino a oggi delle varie discipline sportive.

Lo sport, come dagli esordi nell'800 è diventato poi importante: distrazione e divertimento e sentimenti travolgenti, ma anche memoria d'infanzia, mitopoiesi, racconto della vita.

I mille legami fra lo sport e la dura vita sociale nel tempo come progetto, riscatto, gioia, aggregazione.

CHIAMARSI OPTÌ POBÀ - Paola Gallas-Francesco Giuzio - 2016





Genere : racconti ISBN : 978-88-98914-22-7

Pagine : 120 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/chiamarsi-opti-poba/

L'esperienza umana e sportiva di una squadra di calcio composta da richiedenti asilo, con sede a Potenza.

C'è una palla che rotola, certo. Ma - soprattutto - c'è lo straordinario racconto di vite narrate in prima persona e con dettagli incredibili eppure veri, e ben al di là dell'idea generica che ne abbiamo dai media. In Basilicata l'idea piace, qualcuno inizia a dare una mano e - quando in campo compare il pallone - lingue nazionalità e fedi si mescolano felicemente. La squadra è iscritta a un regolare campionato e vanta buonissimi risultati. Le situazioni assurde che li ha fatti partire, i rischi che ciascuno ha corso, le difficoltà e l'ostracismo della burocrazia non hanno scalfito la loro determinazione e la loro voglia di giocare. Sono calciatori corretti, non meriteranno mai l'espulsione. Che, nel loro caso, avrebbe un significato terribile. Aspettano solo il fischio d'inizio. Optì Pobà è un'associazione che opera anche fuori dal campo, attraverso un centro di accoglienza, campagne di sensibilizzazione, la creazione di scambi a fini di arricchimento reciproco, assistenza per i documenti e le opportunità. Trovare il nome è stato facile. Carlo Tavecchio, presidente della Figc, aveva detto: «Le questioni di accoglienza sono un conto, quelle del gioco sono un altro. L'Inghilterra individua dei soggetti che entrano, se hanno professionalità per farli giocare. Invece noi in Italia diciamo che Optì Pobà è venuto qua, che prima mangiava le banane, adesso gioca titolare nella Lazio e va bene così... in Inghilterra deve dimostrare il suo curriculum e il suo pedigree...».

GLI AUTORI

PAOLA GALLAS: giornalista, si occupa di sostenibilità sociale e di sport come strumento per abbattere frontiere e costruire diritti.

FRANCESCO GIUZIO: trentenne di Potenza, è l'ideatore del progetto sociale Optì Pobà. Ha una laurea in Scienze politiche e Relazioni internazionali, con esperienze di volontariato in Madagascar. È anche allenatore di calcio a cinque.

DA UNO A UNDICI - Giuseppe Battarino - 2015





Genere : saggio (calcio) ISBN : 978-88-98914-16-6

Pagine : 115 Prezzo di copertina : 12,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/da-uno-a-undici/

Il libro prende lo spunto da un fatto ormai tranquillo da anni per chi segue il calcio: i numeri sulle maglie non corrispondono ai ruoli. Per ragioni commerciali e televisive, ma anche perché i ruoli stessi sul campo sono cambiati radicalmente. Un tempo - quello con le mattine di persona su campi sdruccioli e i pomeriggi con la radiolina attaccata all'orecchio - lo stopper affiancava il libero, la mezz'ala sinistra faceva il regista e il centravanti i gol. Ma oggi: il terzino è un difensore o un centrocampista? Il centravanti (prima punta o falso nueve?) punta la rete o deve fare da sponda per le ex mezze ali? Si approfondisce - con dovizia di particolari e di ricordi che ancora emozionano - andando fino alle radici, interrogando numi tutelari come Herbert Chapman, Alfredo Foni, Karl Rappan. Una sola cosa resta fuori discussione: la profonda archetipicità degli undici, ciascuno con un ruolo e ciascuno con il suo posto preciso anche se diverso nel tempo. Undici che diano vita a un collettivo: l'unica dimensione che - dal calcio di un tempo - possa di nuovo superare l'individualismo mediatizzato di oggi e rifondare un calcio e una società possibili.

L'AUTORE

GIUSEPPE BATTARINO è nato a Lugano il 12 maggio 1959, è magistrato, scrittore e saggista. Dal 1992 è giudice penale e pubblico ministero in Lombardia e in Calabria; nel gennaio 2015 è passato a collaborare con la Commissione parlamentare d'inchiesta sul ciclo illecito dei rifiuti e gli illeciti ambientali. Nel 2007 ha pubblicato la raccolta di saggi *Il confine lieve. Scritti dall'Insubria* (Nodo Libri, Como). Nel 2009 ha esordito nella narrativa con il romanzo *Sentieri invisibili* (Todaro Editore), finalista al Premio Falerno. Ha poi pubblicato i racconti *Sotto le campane, Fuoco nel cielo* e *Dagli occhi* (da cui l'omonimo lavoro teatrale); *Nonostante*, nella raccolta *Omicidio al ristorante*; *Una città non più murata*, in *Como si racconta*. È coautore della pièce teatrale *Virginia* e della lettura scenica *Non è ammessa*. Nel 2011 è uscito il romanzo d'investigazione *Le inutili precauzioni* (Todaro Editore). Nel 2012 è stato insignito del premio "Città di Luino". Vanta due presenze nella Nazionale Italiana Magistrati di calcio.

NEL SETTIMO CREÒ IL MARACANÃ - Luciano Sartirana - 2013





Genere : saggio storico ISBN : 978-88-906391-4-2

Pagine : 520 Prezzo di copertina : 18,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/nel-settimo-creo-il-maracana/

È la prima storia del calcio del Brasile mai pubblicata in Italia, e la seconda nell'Unione Europea. Il racconto parte da prima che calcio e Brasile esistessero, cercando di capire come è sorto questo gioco, per approdare alla nascita del Paese e ai primi calci tirati a una *bola* da quelle parti. E prosegue con i tornei di ogni singolo Stato, a partire da quelli di São Paulo e Rio de Janeiro; i campioni che hanno scritto la storia di questo sport, compresi quelli la cui fama non è mai arrivata in Europa; le vittorie nella Copa América (1919 e 1922, poi più niente fino al 1949 e al 1989); l'incredibile finale della Copa do Mundo del 1950; la bellezza travolgente della *Futebol Arte*, Mané Garrincha, i tre Mondiali vinti con Pelé, João Saldanha; la caduta di fronte a Paolo Rossi al Sarriá; l'evoluzione del gioco della Seleção e i titoli del 1994 e del 2002; i trionfi internazionali di Palmeiras, Santos, Corinthians.

Ma il calcio non vive in un mondo tutto suo. Vi si racconta quindi la storia, ciò che succede via via in Brasile nella società, nella cultura e nella musica, gli eventi della politica come quelli della vita quotidiana delle persone. Getúlio Vargas, Caetano Veloso, Oscar Niemeyer, Hélder Câmara, Castelo Branco, Jorge Amado, Juscelino Kubitschek, Clarice Lispector, Chico Mendes, Ivete Sangalo, Lula, Dilma. E il calcio delle ragazze, che in Brasile sta diventando sempre più importante.

L'AUTORE

LUCIANO SARTIRANA è nato a Milano il 6 novembre 1957. Cultura classica e filosofica. Ideatore e conduttore di percorsi didattico-formativi in Scrittura creativa a Milano e Venezia. Lettore per Giangiacomo Feltrinelli Editore; direttore di collana per Gli Espressi-Demetra. Consulente di produzione radiofonica con RadioRai ("Caterpillar", "Radio Bellablù"). Autore di testi e recensioni per varie testate, videomaker indipendente. Nel 2008 apre le Edizioni del Gattaccio. Ha visto in diretta tv cose oggi difficili da immaginare: l'omicidio di John Kennedy, lo sbarco sulla Luna, Italia-Germania 4-3 di Messico '70, i raggi B balenare alle porte di Tannhäuser.

Collana THEATRIKA

Autrici e autori di teatro.

Le storie sociali di una città, un quartiere, una fabbrica; grandi momenti storici vissuti attraverso gli occhi e la memoria di persone comuni.

Psicologie contorte perché la vita attorno a loro lo è.

La sperimentazione nello stile, nel linguaggio, nel gioco della metafora

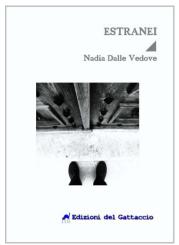
Mutamenti nella società e negli individui; qualsiasi cosa faccia ridere o pensare.

Grane con la legge, la politica, la morale; narrazioni di teatro, radio, cinema.

Sempre e tutto attraverso la scena, il corpo, la voce, la parola.

ESTRANEI - Nadia Dalle Vedove - 2015





Genere : pièce teatrale ISBN : 978-88-98914-13-5

Pagine : 90 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/estranei/

Ritmo deciso, poche ma taglienti stille di parole, lui e lei e la fine della coppia. Anche se lasciarsi quando è ora resta la cosa migliore, a lungo si cercano la modalità, le frasi, il luogo e il momento per la messa in scena della coppia che finisce. Poter darsi la notizia per passare alle recriminazioni. Una fase che diventa lo sviluppo di un nuovo viluppo, la coppia che sta insieme per poter capire perché non sta più insieme e chi ne è il primo responsabile. Ci si convince a vicenda di cose mai avvenute, ricordi che non esistono, fino a creare un passato di coppia che non c'è mai stato: quello dei doppi fini e delle strategie. Modi di essere coppia propri della coppia che finisce, non di quella di prima. La profonda discrepanza tra l'amore e la rappresentazione postuma dell'amore. In un punto si accenna alla realizzazione personale attraverso il passare l'aspirapolvere: è l'istante in cui inizia la fine, o la libertà di non darne peso? O solo ansia e nostalgia di pulizia interiore, oltre che sotto il divano. Per mollarsi bisogna prendersi sul serio e sopportare di avere ricordi comuni. Paura di ammettere che non ci si amava davvero. Un percorso scenico profondamente pinteriano, cronaca di ogni giorno. Violenza di un uomo su una donna, qui narrata nella sua genesi più profonda.

L'AUTRICE

NADIA DALLE VEDOVE si diploma in Sceneggiatura per fiction e documentari presso la Civica Scuola di Cinema di Milano nel 2001. Collabora con lo studio di produzione Fåröfilm, per la scrittura e lo sviluppo di audiovisivi. Dal 2009 è story-editor con F.E.R.T. Media Content Development Agency (Torino) - Affabula Reading. Nel 2010 esce il suo lungometraggio *Il lupo in calzoncini corti*, scritto e diretto con Lucia Stano, prodotto da Fåröfilm e GraffitiDoc (Miglior documentario al Festival MIX di Milano, trasmesso su RAI3). Ha lavorato sull'improvvisazione jazz applicata alla regia nel progetto "Breaking Rain", in collaborazione con la New York University. È libraia da quindici anni per non perdersi nel mondo.

Sempre per questa ragione ha scritto il romanzo Fino all'ultimo inverno. Ed Estranei per l'esatto contrario.

FOSSILI TRACCE - Antonella Saccarola - 2015





Genere : pièce teatrale ISBN : 978-88-98914-08-1

Pagine : 135 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/fossili-tracce/

Il libro è composto da sei pièce teatrali.

Le prime due riguardano l'adolescenza e la difficoltà di crescere, individuare una propria immagine autonoma, costruire relazioni non oppressive e fiduciose: Lucifera è un monologo sull'anoressia; lole rivisita il mito di lole ed Eracle in chiave appunto di ricerca di se stesse. Segue Tangenziale. Storia di una strada e oltre, sui cambiamenti sopravvenuti sul territorio veneziano con l'apertura dell'autostrada di Mestre, in relazione all'immaginario legato allo spostarsi, in Veneto come nella trasformata Europa del dopo Muro (Premio Donna Teatro 2009). Storia di noi tanti rivive e approfondisce gli eventi che il '900 ha prodotto nella società veneta, nel lavoro, nei rapporti sociali, nelle aspettative del vivere comune. Assunta Precaria presenta, sia pure in tono stralunato e sardonico, le condizioni e le contraddizioni del lavoro di oggi: precario, fragile, privo di senso e soddisfazioni. Si chiude con Comunque sia bisogna avere occhi, storia di una grande fabbrica di lenti per occhiali, la Galileo, metafora dell'impossibilità di vedere oggi esistenze e modi di produzioni diversi.

L'AUTRICE

ANTONELLA SACCAROLA abita a Marghera, tra il Petrolchimico e la Tangenziale; lavora come insegnante in una scuola media. Importante per la sua formazione la ricerca di genere, in particolare con l'Associazione "Identità e differenza" di Spinea (VE). Ha grande passione per il teatro: grazie alla vincita di alcuni concorsi ha visto la messinscena di *Lucifera*, un monologo sull'anoressia; di *Cielo aperto*, un testo su Simone Weil; di *Iol*e, dal mito di Iole ed Eracle, sulla difficoltà di crescere. Ha poi scritto *Tangenziale. Storia di una strada e oltre, Indigena*, su come un territorio e i suoi abitanti possono essere stravolti dall'arrivo delle grandi fabbriche; *Assunta Precaria*, sulle condizioni del fragile lavoro contemporaneo; e *Comunque sia bisogna avere occhi*, storia di una fabbrica di lenti per occhiali. Ha inoltre pubblicato il libro *Pensando Marghera. Viaggio in forma di interviste-racconto*.

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA! - Sergio Ferrentino - 2011



Genere : pièce teatrale ISBN : 978-88-906391-2-8

Pagine : 85 Prezzo di copertina : 12,50 euro
Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/ascolta-parla-leningrado-leningrado-suona/

Dall'8 settembre 1941 al 27 gennaio 1944, Leningrado - la città di Pietro il Grande, di Puskin, di Dostoevskij, la "Città di Lenin" – subisce un tremendo assedio da parte delle truppe naziste. Sopra il Palazzo d'Inverno, nubi rosso sangue incendiano il cielo. Sulla Nevskij Prospekt compare la scritta "Il nemico è alle porte". Un gelo a livelli inimmaginabili, la fame che costringe a nutrirsi letteralmente di tutto, i pochi camion di rifornimenti che arrivano passando sul lago Ladoga ghiacciato a rischio continuo di sprofondarvi. Da quel cerchio d'acciaio niente e nessuno potrà più uscire, per 900 giorni. Solo la voce di Radio Leningrado, che riesce a ricevere uno spartito di Dimitri Šostaković (la Settima, o "Sinfonia di Leningrado") composto per gli uomini e le donne sotto assedio; e a radunare i 116 musicisti necessari per una storica quanto toccante diretta. È il 9 agosto 1942: Leningrado suona... e farà sapere agli abitanti, ai nemici e al mondo che la città resiste.

L'AUTORE

SERGIO FERRENTINO, nato a Ivrea (TO), è animatore e direttore dei programmi di Radio Popolare di Milano dal 1981 al 1996. Con Massimo Cirri scrive due libri: Via Etere(Feltrinelli) e Il mistero del vaso cinese (Sperling & Kupfer; anche con Carlo Oliva; diventerà un radiogiallo in 17 puntate, un periodico a fumetti disegnato da Maramotti e un libro). Dal 1988 al 2000 è coautore degli spettacoli di Lella Costa; collabora con Linus, Tango, Smemoranda. Nel 1997 è autore e regista di Caterpillar, programma che conduce con Massimo Cirri per 676 puntate (Radio2 RAI). Da settembre 2000 - con Giorgio Lauro e Marco Ardemagni - conduce Catersport, più di 1100 puntate. Nel 2002 cura regia e adattamento radiofonico di RadioBellaBlù, radiogiallo di Carlo Lucarelli e Massimo Carlotto (Radio3 RAI). Inizia la sperimentazione in prosa radiofonica della Radio Svizzera Italiana e vi produce i radiodrammi In fondo alla notte (con allievi della Scuola Holden di Torino); Ascolta! Parla Leningrado!; Svergognando la morte (in olofonia). Dal 2001 al 2008 insegna alla Scuola Holden; e dal 2002 all'Università IULM di Milano (drammaturgia e narrazione radiofonica). Fonda e dirige a Milano la Fonderia Mercury, luogo sperimentale di elaborazione sul mondo acustico e l'audiodramma.

Collana OXUMARÉ

Pagine delicate e inframondane, percepibili solo con la coda dell'occhio; di immaginazione diafana e sottile.

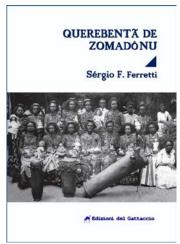
Cose all'infrarosso o all'ultravioletto, dimensioni non percepibili dal normale sentire umano.

Oxumarê – nella tradizione del Candomblé brasiliano – è il Signore del movimento e ordinatore dell'universo: senza di lui tutto sarebbe immobile, congelato in un tempo senza tempo, sterile e insensato. È sei mesi maschio e sei mesi femmina, tutela le fonti, il suo nome significa "la corona luminosa della luna".

Presto - era ovvio - questa collana sarà anche incontro fra noi e il Brasile.

QUEREBENTÃ DE ZOMADÔNU - Sérgio Figuereido Ferretti - 2018





Genere : saggio (antropologia) ISBN : 978-88-98914-63-0

Pagine : 375 Prezzo di copertina : 24,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/querebenta-de-zomadonu/

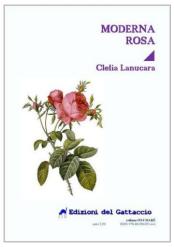
Tra il XVI e il XIX secolo, centinaia di migliaia di africani vengono rapiti dai loro villaggi e portati in Brasile: ammassati nelle stive dei velieri, venduti all'asta, chiusi in baracche e fatti lavorare nelle piantagioni di cotone e zucchero. Insieme alla loro disperazione, queste persone portano con sé la lingua, le storie, la cultura popolare, danza e musica; e una visione rituale dell'universo dove le divinità animiste africane sviluppano una sincretica convivenza con le fedi cristiane. Parliamo di vodu, e della sua dell'originalissima declinazione presente nella Casa das Minas di São Luís, capitale dello Stato brasiliano del Maranhão. Lo sguardo attento e partecipe dell'autore, antropologo, rivela i pregiudizi presenti negli studi relativi; e come religione e cultura non rimangano immobili nel tempo. Con questa ricerca, lo stesso metodo di studio nella materia segna una svolta profonda e innovativa. Il libro è stato presentato per la prima volta nel 1983 come tesi di dottorato presso l'Università del Rio Grande do Norte e successivamente approfondito e aggiornato. La traduzione in italiano è della professoressa Luisa Faldini, dell'Università di Genova. Viene pubblicato in Italia grazie al sostegno del Ministero alla Cultura / Fundação Biblioteca Nacional e del Ministero per le Relazioni estere del Brasile.

L'AUTORE

SÉRGIO FIGUEREIDO FERRETTI (1937-2018) era nato a Rio de Janeiro e ha vissuto e lavorato a lungo nello Stato brasiliano del Maranhão. Laureato in Storia presso l'Università di Rio e in Museologia, e poi specializzato in Sociologia dello Sviluppo all'Università Cattolica di Louvain (Belgio). Docente di Scienze Sociali all'Università Federale del Rio Grande do Norte, Dottore in Antropologia presso l'Università di São Paulo, Professore nel Programma post-laurea di Scienze della Salute all'Università Federale del Maranhão. Ha fatto inoltre parte della Commissão Maranhense de Folclore. Ha pubblicato libri e ha scritto articoli sulla religione e sulla cultura popolare. La sua tesi di dottorato, *Repensando o sincretismo*, è stata pubblicata da EDUSP-Editora da Universidade de São Paulo.

MODERNA ROSA - Clelia Lanucara - 2014





Genere : fiaba-romanzo ISBN : 978-88-98914-12-8

Pagine : 80 Prezzo di copertina : 10,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/moderna-rosa/

Racconto e incanto dove Moderna, una rosa di nuova generazione nata da innesti e ibridazioni, intraprende un viaggio onirico che ripercorra la storia della sua vita e quella delle sue antenate, attraverso le leggende sullo splendore di antichi giardini. È consapevole di vivere in un mondo che ha perso l'antica e rassicurante protezione della natura, ma fida nel lascito di bellezza e saggezza ereditato dalle rose prima di lei. Nella ricerca della sua cultura originaria - e di una educazione sentimentale di cui avverte il desiderio - è accompagnata dall'ape romana Ronzante e da Dioica, un morbido ramo di ortica. Il viaggio di Moderna si dipana tramite la vita delle rose narrata dagli scrittori, rappresentata nelle icone dei grandi artisti, immortalata nei versi dei grandi poeti. Nozioni e sensazioni riemergono nel suo intimo. Odori, profumi, ronzii, colori, incertezze, risate, dolenti silenzi la portano a riflessioni sull'arte, la natura, la vita. Con emotiva leggerezza, solide conoscenze botaniche, artistiche e letterarie sono in umile, festoso, spinoso ascolto della vita delle rose e delle api.

L'AUTRICE

CLELIA LANUCARA nasce a Reggio Calabria il 12 giugno 1940. La sua formazione umanistica comprende studi di Pedagogia, Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti, paramedica. Opera in istituti per disabili, dove crea una scuola di ceramica a supporto dello sviluppo motorio dei bambini; dedica molti anni con la Croce Rossa presso ospedali civili e militari. Dal 1970 al 1980 dirige due gallerie d'arte, frequentate tra gli altri da Renato Guttuso, Giorgio De Chirico, Dorazio, Carlo Carrà. Scrive per riviste del settore, realizza cataloghi di mostre e singoli artisti. La sua curiosità va poi verso nuove forme di espressione: *Body Art* ed eventi happening, con performer di alto livello. Nel 1992 apre un negozio di fiori in corso Garibaldi a Reggio Calabria. Realizza allestimenti da tutta Italia, e dalla sua città per le visite di Giovanni Paolo II e del Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro. Un percorso di immaginazione artistica che è proseguito con la scrittura.

Collana VIAGGI E NOMADITÀ

Gli spostamenti della gente d'oggi per un motivo o per l'altro, e il fermarsi in un posto con la possibilità di vederlo con occhi diversi.

Da straniero.

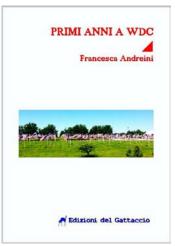
Da curioso.

Da colei, colui che era là e adesso è qua.

Nomadi e migranti, come lo siamo dagli inizi dei tempi.

PRIMI ANNI A WDC - Francesca Andreini - 2015





Genere : romanzo biografico ISBN : 978-88-98914-18-0

Pagine : 275 Prezzo di copertina : 14,00 euro

Pagina web e acquisto : http://edizionidelgattaccio.it/le-collane/primi-anni-a-wdc/

Nonostante sia la capitale degli Stati Uniti d'America, Washington non ha il fascino iconico di città come New York, San Francisco, Seattle o New Orleans. Non ne ha la personalità; non ha una sua anima. Niente grattacieli. Ritmo di vita sommesso, ordinato, paziente. Rispetto assoluto delle date nazionali, della cortesia da buon vicinato, delle credenze condivise. Ma - proprio per la mancanza di una specifica atmosfera - è il luogo della concretezza americana: lobby industriali e finanziarie, trasversali ai due partiti tradizionali, sono in perenne e sotterranea attività; le diplomazie di tutto il globo si confrontano con il potere di Casa Bianca e Congresso. Soprattutto, la vita sociale e gli stessi rapporti fra le persone ne risultano semplificati ed evidenti. E - per chi come l'autrice arriva dall'Europa con tutte le aspettative, i sogni e i falsi miti sugli States - la negoziazione quotidiana impatta con l'inflessibilità, le rudezze mentali, l'irresponsabilità, le difficoltà ad accettare chi è diverso. Una visione da Padri Pellegrini, tuttora alla base di un Paese che pensiamo libero per definizione. L'autrice ha vissuto a lungo a Washington con la famiglia.

L'AUTRICE

FRANCESCA ANDREINI è nata a Firenze, dove ha studiato Lingue e Letterature straniere moderne. A Roma ha lavorato nella redazione di programmi televisivi per Mediaset e Telemontecarlo. Ha vissuto in Usa, Siria e Senegal. Scrive narrativa (*Il mercato di Awa*, racconto finalista Premio Teramo 2005; *Gino*, romanzo; *Nessuno ti può costringere*, romanzo, pubblicato da QuiEdit nel 2009). Ha scritto anche per il teatro (*Impara l'arte*, commedia, finalista alla XIII edizione del Premio Enrico Maria Salerno per la drammaturgia europea) e il cinema (*Senza me*, sceneggiatura, riconosciuta di interesse culturale con contributo statale opere prime del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2010). Fra il 2012 e il 2014 ha coordinato ParoLab, un club di Washington che promuove la letteratura italiana contemporanea negli Stati Uniti. A Roma collabora con la rivista letteraria on line Zibaldoni e altre meraviglie. Vive attualmente a Bangkok.

------ FINE